

Nuevo Tango Argentino: siete artistas clave de la refundación del género

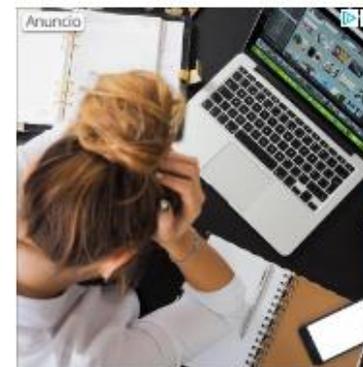


Entre homenajes contemporáneos a Villoldo y Rovira, la creación de nuevas orquestas y la redefinición del sonido de estudio, las artistas femeninas impulsan una nueva constancia musical para el género. Crédito: Gentileza Denise Sciammarella

Facundo Arroyo

18 de junio de 2020 • 17:53

Comentar (0) Me gusta Compartir



Jobcoaching voor HSP'ers

Jobcoaching speciaal voor HSP'ers. In 4 stappen naar jouw ideale carrièrepad.

The Job Coach

Meer informatie >



RECOMENDADOS

El tango argentino en el siglo XXI se refundó y propuso nuevos paradigmas. Desde la autogestión y la reinterpretación de la tradición hasta la irreverencia por el fantasma de Astor Piazzolla y el respeto por las grandes orquestas del 40. Esta historia ya ha sido contada pero siempre con puntos suspensivos, ya que la nueva ola dorada de esta música popular sigue dando sus frutos. Y como 2020 es un año en el que hubo que frenar de golpe por la pandemia mundial, es una oportunidad de agrupar algunos nuevos discos de tango que reflejan esa constancia musical.

En ese sentido, y bajo un marco totalmente abierto y diverso, se pueden agrupar los simples de Julieta Laso que formarán parte de su segundo disco solista, el homenaje (con perspectiva de género) de Villoldo compuesto por Denise Sciammarella, el debut de la Orquesta Los crayones, el disco *Los andamios* que hizo Julián Rossini en trío (una pata indie para el género), el prometedor tercer disco de Alto Bondi, la investigación que Sónico sigue desarrollando sobre Eduardo Rovira y el cachetazo de Astillero, incorporando a Chino Laborde en la interpretación, llamado *Arcadia*. A este grupo, siempre hay que sumarle el disco Timba de Diego Schissi Quinteto porque, aunque se haya editado en 2016, será novedad durante varios años. La vanguardia también habita en el tango.

Hay en este siglo -y antes también- un influjo conceptual que se puede resumir en la idea de tomar al tango como punto de partida para concebir una música urbana libre, que toma elementos del jazz, de la música clásica, de la contemporánea, de donde sea necesario. En esa amplia idea caben desde Luis Alberto Spinetta hasta Pablito Lescano. Es por eso que en los nuevos discos de tango también habrá hibridación de las formas, la metodología y, por supuesto, en la poesía. Una fija, y muy marcada en el último tiempo, son las sexualidades como una posible conducción militante y estética. Sí, en las nuevas generaciones del tango, la mujer también está siendo protagonista.

Sónico. Es un quinteto radicado en Bruselas (Bélgica) que está llevando a cabo una investigación, transcripción e interpretación que recupera obra inédita del bandoneonista y compositor Eduardo Rovira. Acaban de subir el segundo LP que refleja el resultado de lo que Ariel Eberstein (contrabajista y guía del proyecto) considera "la otra vanguardia" de los años 60 en el nuevo tango argentino. La sombra que produjo el cimbronazo de la música de Ástor Piazzolla comienza a iluminarse.

