

Nieuwe seizoen Hilversumse Muziekschatten – OVERZICHT

Afl. 19 - Online 24 november 2022

Dubbeltalenten & Buitenbeentjes

-Jurriaan Andriessen - Rapsodie voor 2 piano's en orkest (1947)

-Otto Ketting - Vier stukken: Happy Harp, Playboy, Sad Clarinet en Playmate (1964)

Twee eigenzinnige generatiegenoten in Hilversumse Muziekschatten.

Jurriaan Andriessen voelde zich bij de radio als een vis in het water. Zijn dubbeltalent als veelzijdig componist en jazzpianist maakte hem gewild bij de omroepen. Zo schreef hij hoorspelmuziek, muziek voor radio en TV en in 1947 de Rapsodie voor 2 piano's en orkest, een wervelend miniconcert waarin de Amerikaanse filmmuziek doorklinkt.

Op Jurriaans uitnodiging schreef generatiegenoot Otto Ketting 4 jazz-achtige stukken voor zijn Studio2Ensemble bestaande uit 4 houtblazers, harp en een ritmesectie. Het is na de filmmuziek bij 'Alleman' Kettings laatste verkenning van de jazz.

Jurriaan Andriessen:

Radio Filharmonisch Orkest olv. Sander Teepen

Nicolas van Poucke en Thomas Beijer piano

Otto Ketting:

Ensemble olv. Martin Fondse

Afl. 20 - online 1 december

Klassiek met swing

hoe klassiek geschoolde componisten lichte muziek omarmden

Gedurende enkele seizoenen bracht NCRV begin jaren zestig op primetime een muziekprogramma op de buis: 'Muziek voor U'. De dirigent, componist en leraar Pi Scheffer presenteert het voor een live publiek. Vast onderdeel is een opdrachtcompositie van een componist uit de 'ernstige muziek' die nu een stuk voor zijn bigband schrijft.

Een hele reeks componisten is te gast. In de Hilversumse Muziekschatten aandacht voor opmerkelijke bijdragen van Ton de Leeuw, Karel Mengelberg en de componerende huisvrouw Else van Epen de Groot. Met 'Afrika' componeerde Ton de Leeuw twee jaar vóór 'In C' van Terry Riley heuse Minimal Music! Daarnaast een werk dat Dolf van der Linden -oprichter van het

Metropole Orkest- links liet liggen: Passacaglia van Hans Lachman. Op het titelblad een vooruitziend opschrift: 'Voor Dolf of de prullenmand'.

Radio Filharmonisch Orkest olv. Sander Teepen

Afl. 21 - online 8 december

Vereerd, verguisd en vergeten

Cor de Groot, 'music in a nutshell' (1950)

Hij is misschien wel onze beste pianist ooit. In 1936 is hij met de vermaarde pianist Emil Gilels finalist in een internationaal pianoconcours in Wenen. Hij treedt op met de grote orkesten en dirigenten van zijn tijd. Zo is hij meer dan 80 keer solist bij het Concertgebouworkest. En hij componeert al vanaf zijn jeugd. Wat opvalt in zijn muziek opvalt is de trefzekerheid, zijn talent voor opgewekte virtuoze stukken en zijn instrumentatiekunst.

In Hilversumse Muziekschatten een nieuwe opname van 'Music in a nutshell' dat hij componeert voor dirigent Klaas van Beeck. Op de titelpagina schrijft De Groot: 'ter gelegenheid van zijn dertigjarig bestaan van de waarachtige amusements-kunst!'.

Afl. 22 – online 15 december

De meesterproef van Benedict Silberman

Vioolconcert (1925)

In 1950 werd het voor het eerst en voor het laatste uitgevoerd. Nu in Hilversumse Muziekschatten een nieuwe opname.

Benedict Silberman wordt in 1901 in een muzikaal gezin in Helsinki geboren. In 1914 verhuist het gezin naar Amsterdam waar hij al op jonge leeftijd tot het Amsterdams Conservatorium wordt toegelaten, waar hij onder meer les krijgt van Sem Dresden en Bernard Zweers . 10 jaar later studeert hij af. In 1925 componeert hij het Vioolconcert en zet daarbij hoog in; hij draagt het concert op aan niemand minder dan de vermaarde violist Alexander Schmuller. Maar door diens overlijden wordt de première uitgesteld, pas in 1950 zal het onder zijn leiding en met zijn Promenade Orkest in première gaan. Er bestaat een glasplaat van die opname, maar die heeft de tand des tijds maar nauwelijks doorstaan. Niets in dit werk verraadt al zijn toekomst als componist arrangeur en dirigent van licht-klassieke muziek. Het vioolconcert is namelijk een grootschalig hyper-romantisch werk dat in zijn expressie -met chromatiek en extreme melodische sprongen- eerder aan Erich Wolfgang Korngold of Alban Berg doet denken dan aan lichtklassiek; een ware meesterproef.

Radio Filharmonisch Orkest olv. Chloe Rook
Nadia Wijzenbeek – viool

Afl.23 BONUS – online 15 december

Onze muziekgeschiedenis in dozen en mappen

Als bonusaflevering bij de vier nieuwe Hilversumse Muziekschatten spreekt Frans van Gurp conservatoren over hun collecties: Philomeen Lelieveldt (Haags Gemeentearchief - collectie Nederlands Muziek Instituut) en Jan Jaap Kassies (Muziekschatten). Het NMI bevat de nalatenschap van talloze componisten en Muziekschatten beheert alle partituren die ooit voor gebruik op radio en TV werden gecomponeerd. Maar na talloze bezuinigingsronden werden het beheer en exploitatie van hun unieke collecties steeds meer beperkt.

Hoe gaat Nederland om met zijn 'papieren' muzikaal erfgoed? En wat wordt er nu gedaan om de collecties te beheren en voor het publiek toegankelijk te maken? En wat is het belang van opnames?

Ook aandacht voor de uitdaging om de oude handschriften weer speelklaar te maken.