



De Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk heet u hartelijk welkom bij het Orgelfestival 2024!

Uiteraard staat het schitterende Bätz-orgel uit 1762 centraal en we hebben opnieuw een aantal gerenommeerde musici bereid gevonden om hier te komen concineren.

Op 1 juni laat Bert van den Brink ons genieten van een bijzonder programma, dat bestaat uit jazz- en popmuziek, alsmede eigen werk.

Een week later zal Sander van den Houten een programma ten gehore brengen dat geheel bestaat uit werken van Johann Sebastian Bach.

De aanvangstijd is deze keer 21.38 uur en dit is een verwijzing naar de naam Bach: de B is de 2e letter van het alfabet, de A de 1e, etc.

Op 15 juni zal Olivier Penin (de organist van de St. Clotilde in Parijs) een aantal bekende orgelwerken laten horen, waaronder twee stukken van de hand van zijn illustere voorganger Cesar Franck.

De wereldberoemde musicus Ton Koopman zal op 22 juni ons muziek van Sweelinck en Froberger laten horen, maar ook van de twee grootmeesters van de Duitse Barok: Buxtehude en Bach.

Het festival wordt op 29 juni besloten door Jeroen de Haan en Sander van den Houten. Jeroen viert met dit concert zijn 25-jarig jubileum als Luthers organist.

1 juni, 15.30 uur

Bert van den Brink

Bert van den Brink werd geboren op 24 juli 1958. De eerste pianoles kreeg hij toen hij vijf jaar oud was. In 1976 begon Bert met zijn opleiding tot klassiek pianist aan het Utrechts Conservatorium, waar Herman Uhlhorn zijn docent was. In 1982 studeerde hij cum laude af. Nog in datzelfde jaar werd Bert docent piano lichte muziek aan het



Utrechts Conservatorium. Hij improviseerde al van jongs af aan en is op dat gebied autodidact. In de eerste periode na de studie heeft Bert regelmatig klassieke concerten gegeven, later kwam het accent meer bij de geïmproviseerde muziek te liggen. In 2007 kreeg Bert van den Brink de VPRO/Boy Edgar-prijs. Bert is veelvuldig te beluisteren als pianist, organist en accordeonist, zowel live, via het internet of via een groot aantal cd's. Uniek is de cd "BLOWING" (2013): Bert van den Brink speelt jazz & pop op het kerkorgel. Hij heeft samengewerkt met talloze andere musici. Tevens is hij actief als arrangeur en producent.

The Four Tops
arr. Bert v/d Brink

Reach out, I'll be there

Ray Henderson
arr. Bert v/d Brink

Bye bye, blackbird

Jerome Kern
arr. Bert v/d Brink

Yesterdays

Bert van den Brink

Tristesse

The Turtles
arr. Bert v/d Brink

Happy together

Charlie Chaplin
arr. Bert v/d Brink

Smile

George Gershwin
arr. Bert v/d Brink

I loves you, Porgy

Queen
arr. Bert v/d Brink

Bohemian Rhapsody

8 juni, 21.38 uur

Sander van den Houten

Sander van den Houten (1987) werd in april 2017 benoemd tot organist van de Evangelisch-Lutherse Kerk in Den Haag. In Kampen is hij titulair organist van de Burgwalkerk en de Broederkerk. Op zijn achtste begon hij met piano- en orgelstudie bij Paul Kieviet. Sander volgde zijn bacheloropleiding tot organist aan het Rotterdams conservatorium bij Bas de Vroome. Ook volgde hij de studie kerkmuziek. In 2013 slaagde hij cum laude voor zijn master-diploma orgel aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle bij Theo Jellema. Sander volgde privélessen koordirectie bij Wiecher Mandemaker.



In oktober 2023 studeerde Sander met glans af voor zijn master beiaard aan de Beiaardschool in Amersfoort. Hij is als dirigent verbonden aan koren in Kampen, Zwolle en Epe.

Ook is hij cantor van de Theologische Universiteit Kampen en vaste begeleider van diverse koren.

Voor meer informatie, kijk op:

www.sandervandenhouten.nl

B A C H N A C H T C O N C E R T

Concerto in a-Moll	BWV 593
- <i>Allegro</i>	
- <i>Adagio</i>	
- <i>Allegro</i>	
Vor deinen Thron tret' ich hiermit	BWV 668
Fuga in h-Moll	BWV 579
In Dir ist Freude	BWV 615
Fuga in c-Moll	BWV 575
Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ	BWV 639
Fuga in G-Dur	BWV 577
Schmücke dich, o liebe Seele	BWV 654
Fuga in g-Moll	BWV 578
Wir glauben all' an einen Gott	BWV 740
Praeludium und Fuga in G-Dur	BWV 541

15 juni, 15.30 uur

Olivier Penin

Olivier Penin (*1981) begon op vijfjarige leeftijd piano te spelen en zong het jaar daarop reeds in de Maîtrise de Caen. Na orgellessen van voornamelijk David Noël-Hudson en het behalen van zijn orgeldiploma, werd hij in 2004 op basis van de uitslag van een competitie benoemd tot 'titulaire' van het grote orgel van de basiliek Sainte-Clotilde in Parijs. In mei 2024 werd zijn 8e CD-album uitgebracht, getiteld 'Bach à la Française'. Daarnaast publiceert Olivier Penin veel video's op YouTube, die inmiddels meer dan twee miljoen keer zijn bekeken. Penin besteedt bijzondere aandacht aan het aanbieden van programma's waarin de werken aan een thema of een idee worden opgehangen, om zo de luisteraar mee te nemen op een muzikale reis. Zeer geïnteresseerd in de hedendaagse muziek heeft hij - de premières van - diverse hedendaagse composities gespeeld
Meer informatie: olivierpenin.eu



J.S.Bach
(1685-1750)

Pièce d'orgue
BWV 572

Wohl mir, dass ich Jesum habe
BWV 147 (transcriptie: M. Duruflé)

Siciliano
BWV 1031 (transcriptie: O. Penin)

C. Franck
(1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation
FWV 30

J.S. Bach

Tocatta und Fuge d-Moll
BWV 565

Herzlich tut mich verlangen
BWV 727

C. Franck

Choral n° 3 en la mineur
FWV 40

22 juni, 15.30 uur

Ton Koopman

Ton Koopman is in zijn inmiddels zestigjarige carrière wereldwijd uitgegroeid tot een onomstreden autoriteit op het gebied van de historische uitvoeringspraktijk in het algemeen en het werk van Bach in het bijzonder. Hij is daarmee de belangrijkste nog levende pionier van de historische

uitvoeringspraktijk. Die uitvoeringspraktijk was in de jaren zestig en zeventig van de twintigste eeuw nog een niche binnen de klassieke muziekscene, maar onder



andere de oprichting van het Amsterdam Baroque Orchestra door Ton Koopman in 1979 zorgde voor een omslag. Met dit orkest en het in 1992 opgerichte Amsterdam Baroque Choir veranderde Koopman de wijze waarop onder meer zijn grote liefde, de muziek van Johann Sebastian Bach, werd uitgevoerd en beluisterd.

Koopman was jarenlang hoofdvakdocent klavecimbel aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Tegenwoordig geeft hij alleen nog masterclasses over de hele wereld.

J.P. Sweelinck
(1561-1621)

Fantasia II in d-mineur

J.J. Froberger
(1616-1667)

Toccata II in d-Moll

D. Buxtehude
(1637-1707)

- Praeludium in g-Moll
BuxWV148
- Ein feste Burg ist unser Gott
BuxWV 184
- Partita Auf meinen lieben Gott
BuxWV 179

J.S. Bach
(1685-1750)

- Praeludium und Fuga in c-Moll
BWV 549
- In dulci jubilo
BWV 729
- An Wasserflüssen Babylon
BWV 653
- O Mensch, beweine deine Sünde groß
BWV 622
- Wachet auf ruft uns die Stimme
BWV 645
- Schmücke dich, o liebe Seele
BWV 654
- Praeludium und Fuga in c-Moll
BWV 546

29 juni, 15.30 uur

Jeroen de Haan &
Sander van den Houten

Jeroen de Haan (*1968) studeerde orgel en kerkmuziek aan de Hogeschool voor muziek en dans in Rotterdam (voorheen het Rotterdams Conservatorium). Hij vierde onlangs zijn 25-jarig jubileum als cantor-organist van de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden. Vanuit die functie



schrijft hij motetten en liedzettingen voor de Lutherse cantorij in Woerden. In september 2023 presenteerde hij zijn Bach-cd die hij opnam op het Bätz-orgel in de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden. Met dit klankdocument is dit

orgel voor het eerst op cd vastgelegd. Als orgeldocent heeft hij een bloeiende praktijk in onder andere Den Haag en Woerden. Jeroen de Haan is een warm pleitbezorger van de orgelmuziek van Jaap Dragt en verzorgt met Boeijenga Music (her)uitgaven van deze werken. Voor het blad Muziek & Liturgie is hij één van de redacteuren en verzorgt daarin de rubriek waar kerkliederen onder de aandacht worden gebracht.

**‘Een Luthers onderonsje, ter gelegenheid van
het 25-jarig jubileum van Jeroen de Haan’**

J.S. Bach
(1685-1750)

Praeludium in e-Moll
BWV 548/1

G. Böhm
(1661-1733)

Partita *Freu dich sehr, o meine Seele*

G.B. Lucchinetti
(1700-1760)

Concerto a due organi
- *Spiritoso*
- *Allegro*

N. Bruhns
(1665-1697)

Praeludium in e-Moll
‘de grote’

D. Buxtehude
(1637-1707)

Koraalfantasie *Nun freut euch, lieben
Christen g’mein*
BuxWV 210

F. Lachner
(1803-1890)

Introduction und Fuge in d-Moll

Dispositie

Hoofdwerk

Bourdon 16'
Prestant 8'
Roorfluit 8'
Quintadeen 8'
Octaaf 4'
Nagthoorn 4'
Quint 3'
Octaaf 2'
Woudfluit 2'
Mixtuur V-VIII
Cornet IV disc.
Fagot 16'
Trompet 8'
Trompet 4'
Tremulant

Rugwerk

Prestant 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Fluit 4'
Octaaf 2'
Flageolet 1'
Mixtuur III-IV
Sexquialter II disc.
Dulciaan 8'
Tremulant

Bovenwerk

Prestant 8'
Baarpijp 8'
Quintadeen 8'
Roorfluit 4'
Nasard 3'
Fluit 2'
Schalmy 8'
Vox Humana 8'
Tremulant

Pedaal

Prestant 16'
Bourdon 16'
Prestant 8'
Roorquint 6'
Octaaf 4'
Bazuin 16'
Trompet 8'
Trombone 4'

Zwelwerk

Holpijp 8'
Dolce 8'
Viola di Gamba 8'
Vox Céleste 8'
Octaaf 4'
Fluit harmonique 4'
Woudfluit 2'
Basson-Hobo 8'
Tremulant

Zwelwerk-Pedaal

Subbas 16'
Bourdon 8'
Violoncel 8'

Koppels

HW-RW
HW-BW
P-HW
ZWPed-ZW
transpositeur ZW

Meer informatie over de geschiedenis van het Bätz-orgel:
luthersdenhaag.nl/muziek

